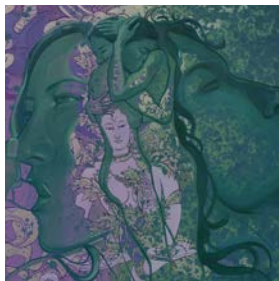


inner andscapes

DECEMBER 2022



26
gallery twenty-six



26
gallery twenty-six

inner
landscapes

DECEMBER 2022

gallery twenty-six

by Kunsthandel Lucian Antoni

Inhaber: Lucian Antoni
Schwertgasse 4
A-1010 Vienna
AUSTRIA

Telefon: +43 1 402 61 71
Mobil: +43 676 924 60 77
E-Mail: gallery@twenty-six.at
www.twenty-six.at
Instagram @twentysix.gallery

UID (VAT): ATU 71898501
Bankverbindung: Erste Bank
IBAN: AT67 2011 1829 5177 8600
BIC: GIBAAWWXXX Erste Bank

Erfüllungsort und Gerichtsstand
/ Place of execution and juris-
diction: Wien (Lucian Antoni)
Alle angegebenen Verkaufs-
preise inkl. MwSt.

Bestellungen | Orders



+43 676 924 60 77



gallery@twenty-six.at

Ihre Bestellungen können per E-Mail, telefonisch, brieflich sowie mittels Briefftaube erfolgen. Über persönliche Besuche in unserer Galerie freuen wir uns ganz besonders!

You can order either by email, phone, letter or carrier pigeon. Above all we are looking forward to personally welcoming you in our gallery!

DE

„inner landscapes“ zeigt äußere und innere Landschaften, die ineinander übergehen, verschmelzen.

Allen in diesem Katalog präsentierten KünstlerInnen geht es darum, Gewohnheiten des Sehens, Denkens und Fühlens peu à peu umzukrempeln. Mit jedem Blick, jedem Augenblick des Staunens entstehen neue Spielräume – die Bildträger werden zu Spiegeln, hinter denen sich andere Welten, ja ganze Universen verbergen, die es zu entdecken gilt.

Ich lade Sie herzlich ein, den KünstlerInnen Ihre Aufmerksamkeit zu schenken, mit uns in Austausch zu treten, vielleicht auch einige der hier präsentierten Arbeiten zu den Ihren werden zu lassen. Schmöckern Sie und lassen Sie sich überraschen!

Seien Sie ganz herzlich willkommen in der „gallery twenty-six“!

EN

“inner landscapes“ represents a selection of internal and external, merging landscapes.

All nine artists presented in this catalogue pursue the objective of turning entrenched visual habits as well as habitual ways of thinking and feeling upside down in a subtle manner. Each and every time those works of art are looked at, there may be new scopes, for the image carriers turn into mirrors, entrances into new worlds, entire universes, to discover and explore, with new treasures at every turn.

We wish you an enjoyable read! We warmly invite you to let your curiosity be aroused by this catalogue and its artists, to interact with us and maybe even to fall in love with a work of art.

LUCIAN ANTONI

Robert W.
Sackl-Kahr Sagostin 10

Christian
Bazant-Hegemark 18

Jeremias Altmann 26

Alice Ella 34

Adrian Szaal 42

Patrick Li 48

Leoš Suchan 54

Jaroslav Valečka 62

Martin Rak 70

Robert W. Sackl-Kahr Sagostin

DE

Der 1960 in Graz geborene, vielfach ausgezeichnete Fotograf, Grafiker und Industriedesigner Robert W. Sackl-Kahr Sagostin, der 1984 seine Studien der Malerei, des Grafikdesigns und der Fotografie abgeschlossen hat, bewegt sich schon seit frühesten Jugend in multiplen Sprach- und Bildwelten – in den letzten Jahren sind Graz, Wien, Triest, Paris und Marokko dabei seine Fixpunkte.

Robert W. Sackl-Kahr Sagostins künstlerischer Schaffensdrang ist vielschichtig und komplex, umfasst neben der Fotografie und der Malerei etwa die Entwicklung von Briefmarken für das marokkanische Königshaus. So präsentiert sich das Werk des Künstlers den Betrachtenden als schier unerschöpflich immerwährend grandioses Füllhorn (das tatsächlich alle Sinne anspricht, ist er doch sogar als international gefragter Parfumeur tätig) – als sein ganz persönliches Universum, das – unter anderem – 2020 in Venedig mit einem Goldenen Löwen ausgezeichnet wurde.

Auch dass Sackl-Kahr Sagostin bereits 1996 den POLAROID AWARD (LIVE FOR THE MOMENT POLAROID GROUP, Middlesex, GB) sowie 1997 den MAX-POLAROID-PREIS (MAX, Hamburg) erhalten hatte, zeigt den internationalen Stellenwert dieses Fotokünstlers.

EN

Born in Graz in 1960, graphic artist, industrial designer and photographer Robert W. Sackl-Kahr Sagostin, who completed his degrees in painting, graphic design and photography in 1984 and who has already received numerous awards, got accustomed to navigating various visual and linguistic worlds quite early on in his life.

Currently living in Graz, Vienna, Paris and Morocco, this level of complexity is reflected in this artist's creative urge, and the way he deals with it, as his body of work, though evolving around photography, also includes painting and even the creation of stamps for the Moroccan royal family.

Thus Sackl-Kahr Sagostin's oeuvre is a seemingly inexhaustible cornucopia of masterful pieces of art (appealing to all the senses, for he is also a sought-after perfumer involved in international olfactory projects), in its depth and variety creating an entire personal universe of art, a fact that has already been taken into account by numerous awards committees. In 2020 the artist received a Golden Lion [Venice].



01

Marais | Paris | 2007
C-Print auf Fine Art Baryta 325 gsm
Chromogenic print on Fine Art
Baryta 325 gsm
40 x 40 cm

€ 940,-

Auflage 15 Stück | Nummeriert,
signiert, säurefreies Passepartout
Edition 15 copies | Numbered, signed,
acid-free passepartout



ROBERT W. SACKL-KAHR SAGOSTIN

DE

Collagen aus optisch-sinnlichen Reizen oszillierend zwischen Moderne, Retro-Chic und Charme désolé, wobei die Serie Sackl-Kahr Sagostins bevorzugte Form darstellt.

An äußerst prominenter Stelle in des Künstlers Webauftritt findet sich ein Zitat Marie-Henri Beyles/Stendhals: „Ich kann die Wirklichkeit des Geschehenen nicht darstellen, ich kann nur seinen Schatten zeigen.“ Es bringt auf den Punkt, dass in Sackl-Kahr Sagostins künstlerischem Schaffen Kunst-, Erkenntnis- und Kulturtheorie ineinandergreifen, was sich in der unikalen Weise der Erfahrung und Erfahrbarkeit seiner Werke deutlich zeigt.

Fotografie beschreibt oft das Einfrieren des Moments, Erich Lessing sprach vom Festhalten der Zeit, Cartier-Bresson vom entscheidenden Augenblick, Willy Ronis von Selektion, Filterung und Kondensierung der Wirklichkeit – Sackl-Kahr Sagostins fotografischer Ansatz scheint zuweilen den Geist Eugène Atgets zu atmen, das Festhalten des Ephemeren. Eine durchaus vergeistigte Grundhaltung verleiht diesen meisterhaft komponierten Schwarz-Weiß-Aufnahmen einen ganz eigenen, archaisch anmutenden Charakter.

EN

With the series being his preferred artistic form, Sackl-Kahr Sagostin always succeeds in generating a complex collage of visual and sensual stimuli in his unique blend of modernity and aesthetic codes taken from different temporal and regional contexts.

“I cannot provide the reality of events, I can only convey their shadow.” - The fact that the artist has chosen specifically this quote from Marie-Henri Beyle/Stendhal to be placed in an utterly prominent position on his website might lead to the conclusion that within his body of work, art theory, theory of knowledge and cultural theory are intertwined, which is backed up by the unique perceptibility and experience provided by his art.

Looking at Sackl-Kahr Sagostin's photographic works, their masterful image composition seems to breath the air and the spirit of images by Eugène Atget, thus capturing a certain ephemeral quality. These b/w photographs may appear almost archaic.

02

Soirée d'été | Domaine de Campagne | 2018
C-Print auf Crystal Archive Papier
Laminiert auf Dibond
Chromogenic print on Crystal Archive
Paper, laminated on Dibond
100 x 100 cm

€ 2.400,-

Auflage 5 Stück | Nummeriert,
signiert, säurefreies Passepartout
Edition 5 copies | Numbered, signed,
acid-free passepartout



03

Direction Paris | Soulliac | 2019
C-Print auf Crystal Archive Papier
Laminiert auf Dibond
Chromogenic print on Crystal Archive
Paper, laminated on Dibond
100 x 100 cm

€ 2.400,-

Auflage 5 Stück | Nummeriert, signiert, gerahmt
Edition 5 copies | Numbered, signed, framed

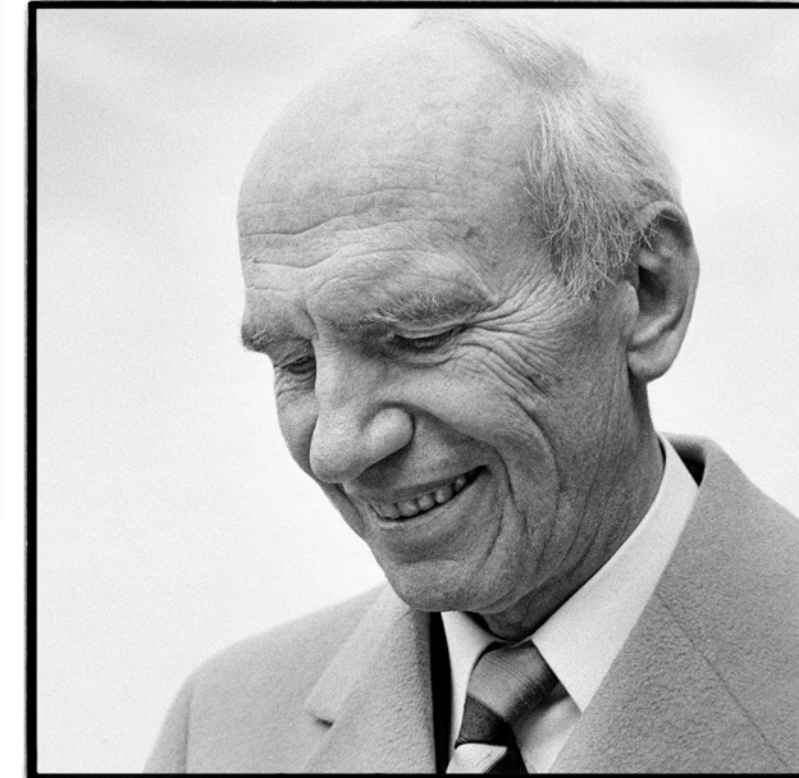


04

Rue des Fossés Saint-Bernard
Paris | 2010
C-Print auf Fine Art Baryta 325 gsm
Chromogenic print on Fine Art
Baryta 325 gsm
40 x 40 cm

€ 940,-

Auflage 15 Stück | Nummeriert,
signiert, säurefreies Passepartout
Edition 15 copies | Numbered, signed,
acid-free passepartout



05

Rudolf Kirchschräger | Wien | 1980
C-Print auf Fine Art Baryta 325 gsm
Chromogenic print on Fine Art
Baryta 325 gsm
40 x 40 cm

€ 940,-

Auflage 15 Stück | Nummeriert,
signiert, säurefreies Passepartout
Edition 15 copies | Numbered, signed,
acid-free passepartout

06

Calle de la Canonica | Venedig | 2014
C-Print auf Crystal Archive Papier
Laminiert auf Dibond
Chromogenic print on Crystal Archive
Paper, laminated on Dibond
100 x 100 cm
€ 2.400,-

Auflage 5 Stück | Nummeriert, signiert, gerahmt
Edition 5 copies | Numbered, signed, framed



07

Riva degli Schiavoni | Venedig | 2019
C-Print auf Crystal Archive Papier
Laminiert auf Dibond
Chromogenic print on Crystal Archive
Paper, laminated on Dibond
100 x 100 cm
€ 2.400,-

Auflage 5 Stück | Nummeriert, signiert, gerahmt
Edition 5 copies | Numbered, signed, framed



*In meiner Arbeit mit
Portraitfotografie fand
ich mich beeinflusst
von jenem langsamen,
minutiösen kreativen
Prozess, der kenn-
zeichnend ist für die
Werke Lucian Freuds.*

ROBERT W. SACKL-KAHR SAGOSTIN

Christian Bazant-Hegemark

DE

Bevor sich Christian Bazant-Hegemark mit 24 dem Zeichnen zugewandt und von 2006 bis 2011 an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Daniel Richter, Gunter Damisch und Harun Farocki studiert hatte, lagen seine Interessenschwerpunkte eher im Bereich des Programmierens und des Musikmachens.

Seit 2010 ist Bazant-Hegemark in diversen, auch internationalen Gruppen- und Einzelausstellungen zu sehen. Seine erste Museums-Personale fand 2021 im Museum Angerlehner statt. Seit 2014 ist Bazant-Hegemark, der seit 2019 die Akt-Klasse und seit 2020 die Klasse für zeitgenössische Kunst an der Wiener Kunstschule unterrichtet, höchst gern gesehener Gast, wenn es darum geht, an Vorlesungen, Workshops und Fachdiskussionen an diversen angesehenen Institutionen, wie etwa der Universität für Angewandte Kunst Wien, teilzunehmen.

EN

While initially focused exclusively on making music and computer-programming (which resulted in pretty impressive contributions within the gaming industry), Bazant-Hegemark started drawing at age twenty-four, and was accepted into the Academy of Fine Arts Vienna in 2006 (attending three classes: graphics and printmaking (Gunter Damisch), expanded pictorial space (Daniel Richter) and film (Harun Farocki) where he graduated from in 2011.

Since 2010 Bazant-Hegemark has collaborated with different galleries and exhibited internationally in solo shows, leading to his first museum solo exhibition in 2021, at Museum Angerlehner.

Bazant-Hegemark who has been teaching the life drawing and art history class at Art School Vienna ("Wiener Kunstschule") since 2019 as well as its contemporary art class since 2020, has been invited to hold an impressive number of lectures and workshops and take part in expert discussions at various institutions, including the University of Applied Arts Vienna, since 2014.

CHRISTIAN BAZANT-HEGEMARK



08

Twin Universe | 2019

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

160 x 140 cm

€ 7.800,-



CHRISTIAN BAZANT-HEGEMARK

DE

Die Malerei im Kontext digitaler Technologien hat den Künstler schon seit den Tagen seiner PhD-Arbeit fasziniert. 2019 ließ er seine Leidenschaft für das Programmieren wieder aufleben: Er erschuf eine Möglichkeit Bilder und Videos in Vektordaten zu überführen, die graphisch dargestellt und dann weiterbearbeitet werden können (was, unter anderem, zu seiner „Waiting“ Serie geführt hat).

Die fertigen Arbeiten zeigen die ihnen zu Grunde liegenden digitalen Wurzeln, wie etwa randomisierte generative Algorithmen, einen Zeichenroboter und die Entwicklung einer benutzerdefinierter Bild-Abstraktionssoftware, nicht. Sie basieren genuin auf geometrischer Abstraktion, dennoch zeigt sich ihr äußeres Erscheinungsbild durch und durch analog.

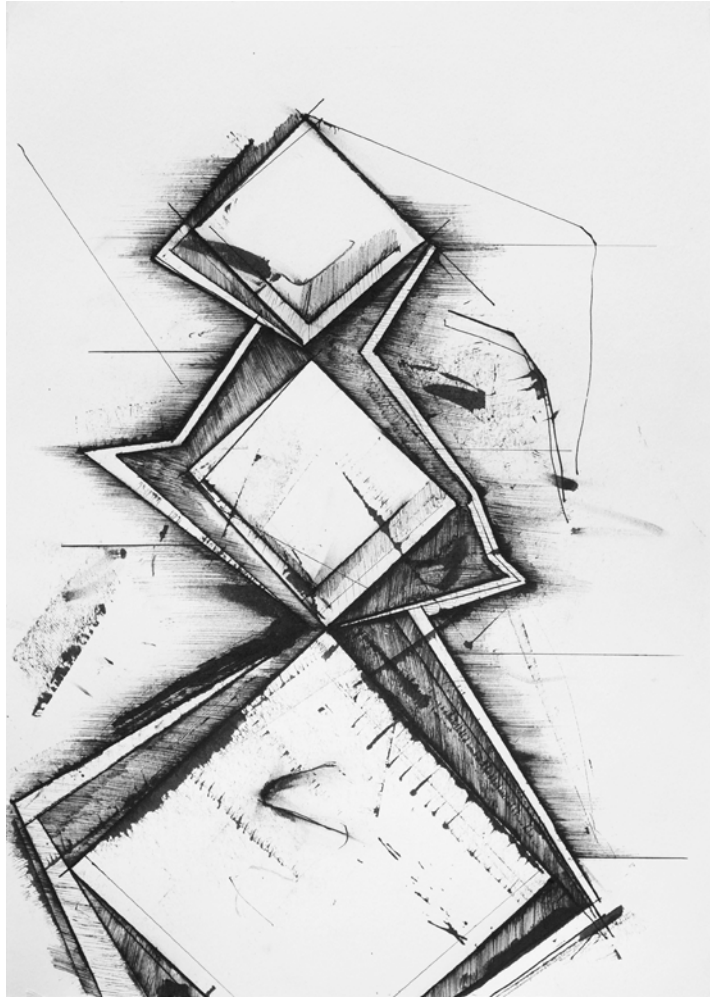
Die Arbeiten „Fragment“ und „Eternal Now“ führen den Betrachtenden auf eindringliche Weise vor Augen, wie sich Bazant-Hegemark immer wieder zwischen organischen Formen und geometrischer Konstruktion am Themenkomplex Trauma abarbeitet.

EN

In 2019 Christian Bazant-Hegemark rekindled his passion for computer-programming, developing a process to abstract images and videos into vector data, which can be plotted and then worked upon further (leading to the “Waiting” series, amongst others).

The final works often don't show their underlying digital roots, which include randomized generative algorithms, a robotic drawing device and the development of a custom image abstraction software. This lets the works feature a mode of figuration that's natively based in geometric abstraction – while keeping an analog exterior.

Pieces of work like “Fragment” and “Eternal Now” impressively demonstrate how Bazant-Hegemark works his artistic way through the thematic cluster of trauma.



09

Fragment 02 | 2019
Tusche auf Papier
Ink on paper
41 x 29 cm
€ 1.850,-

10 →

Eternal Now | 2019
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
200 x 140 cm
€ 8.900,-



11

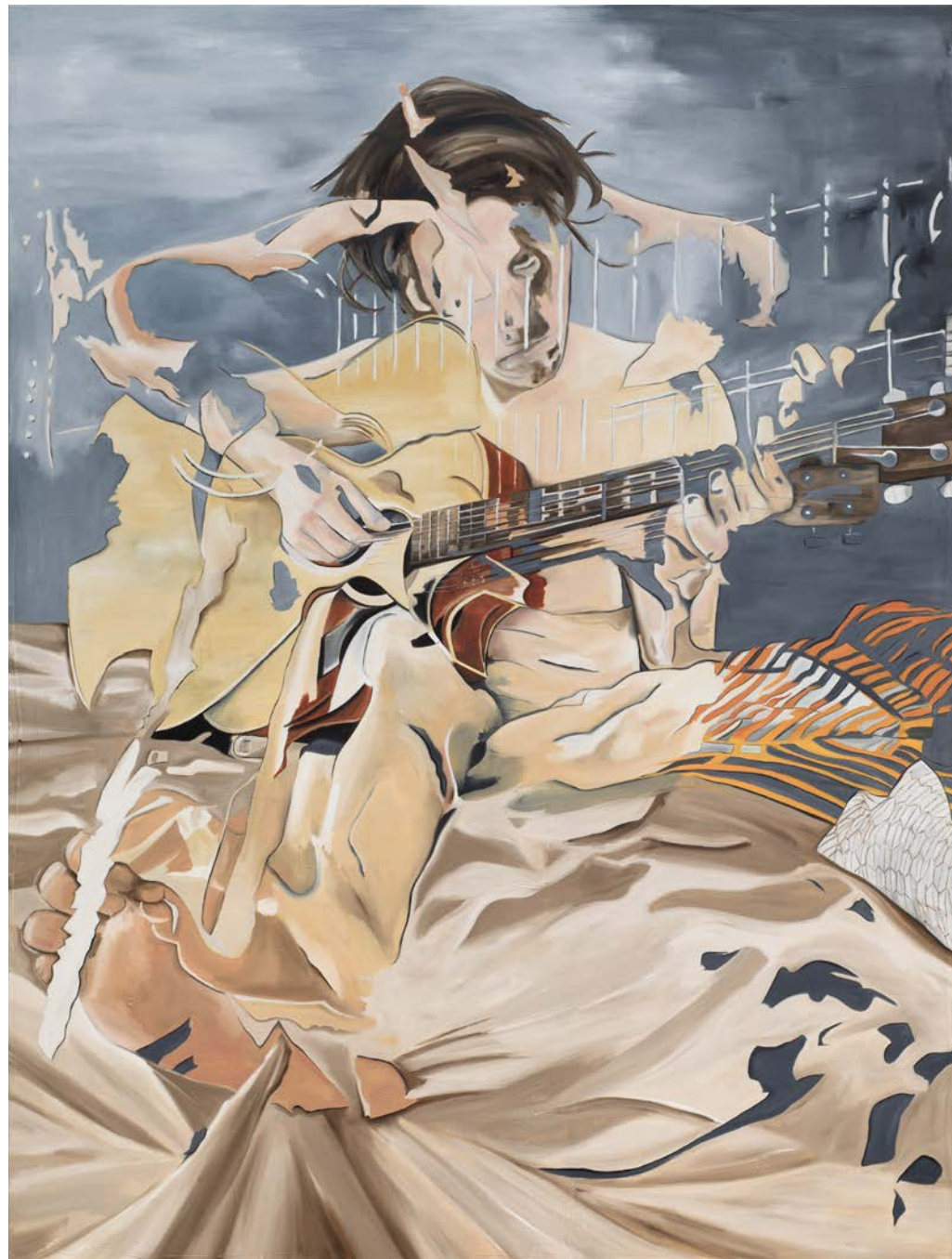
Fractalophilia | 2021

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

200 x 150 cm

€ 9.200,-



12 →

Morning Sun | 2021

Bleistift auf Papier

Pencil on paper

42 x 29 cm

€ 1.850,-



*Ich mische
traditionelle
malerische &
zeichnerische
Praktiken mit
vielschichtigen
digitalen
Prozessen.*

CHRISTIAN BAZANT-HEGEMARK

Jeremias Altmann

DE

Der 1989 geborene Jeremias Altmann, dessen Werke bereits international (zuletzt in der Saatchi Gallery/London) gezeigt wurden, lebt und arbeitet derzeit in Wien, wo er sein Studium der Grafik und Drucktechnik an der Universität für Angewandte Kunst 2015 erfolgreich abgeschlossen hat.

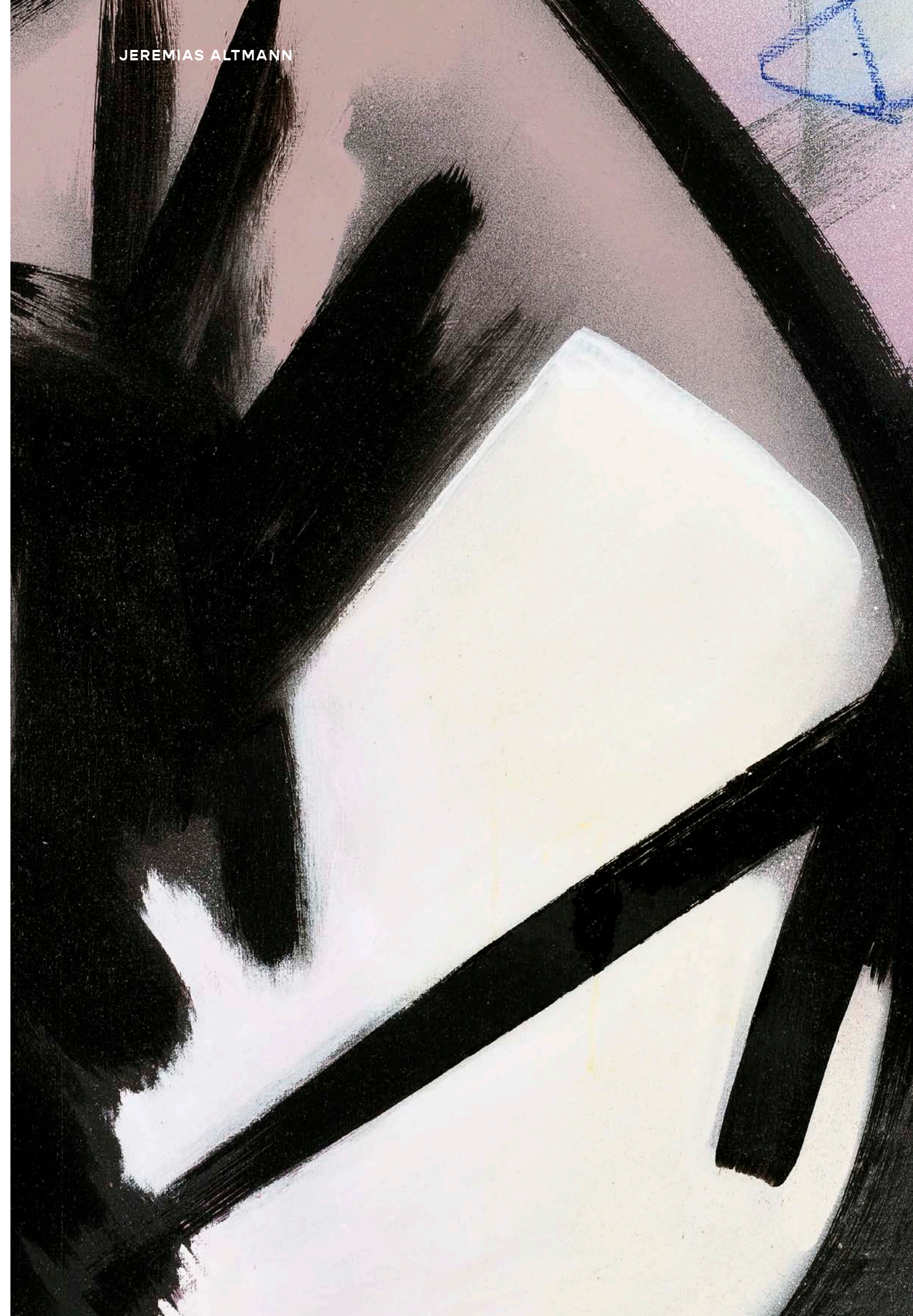
Er widmet sich, trotz einiger Ausflüge in die Bereiche Kurzfilm und Installation, hauptsächlich der Malerei und der Grafik. Altmann stellte bereits in Österreich, Frankreich, Deutschland, Ungarn, Serbien, Indien, Kanada und China aus, und nahm an zahlreichen Gruppenausstellungen (Kunsthistorisches Museum Wien, Albertina Wien, Bebop Channel Content Festival/New York–Mechanotopia2020, etc.) sowie Einzelausstellungen („Eure Angst vor Nostalgie“ an der Universität für Angewandte Kunst Wien 2015, Einzelausstellung „Hard Work“ im Showroom Karlsplatz Wien 2019) teil.

EN

Born in 1989, Jeremias Altmann, whose work has already been exhibited internationally, studied graphics and printmaking at the University of Applied Arts Vienna. Since graduating in 2015, he has mainly worked in graphics and painting.

The artist is currently based in Vienna. In addition to numerous other excursions into short film and installation projects, Altmann is dedicated to showing his work internationally; most recently in the Saatchi Gallery/London, his work has been shown in Austria, France, Germany, Hungary, Serbia, India, Canada and China.

In addition to having taken part in a huge number of group exhibitions (at the Albertina Museum Vienna, the KHM Vienna or the Bebop Channel Content Festival/Mechanotopia in New York in 2020), Altmann's work has also been shown at various solo exhibitions, such as "Your Fear Of Nostalgia" at the University Of Applied Arts Vienna in 2015 or "Hard Work" at the Showroom Karlsplatz Vienna in 2019.



Astrophysics | 2022
 Acryl und Öl auf Leinwand
 Acrylic and oil on canvas
 100 x 70 cm
 € 2.600,-



DE

Altmann setzt sich in Werkserien mit verschiedensten Themen auseinander, hinterfragt traditionelle Zugänge zur Kunstproduktion oder rekonstruiert (in seiner Serie YOUNG PROPHECIES) seine eigenen Kinderzeichnungen, deren Bedeutungen und Beziehungsgeflechte ihm selbst, nach eigenen Angaben, unbekannt sind. Er widmet sich ganz deren künstlerischer Erkundung, deren Interpretation und Reinterpretation.

Der künstlerischen Intention Altmanns des Sichtens und Klärens auf inhaltlicher und formaler Ebene entsprangen neue Motive, denn gerade wo die unergründliche Genialität und Brillanz der hemmungs- ja skrupellosen Kinderhand etwas eingetrübt erscheint, eröffnen sich heute Spielräume – Platz für Mythenbildung und Interpretation(en).

Ausgangspunkt für seine Serie MACHINES wiederum war die Anatomie der Gerätschaften, die uns im Alltag umgeben, beziehungsweise deren historische Genese vom Mechanischen hin zum Elektronischen. Dabei ist die Komplexität ihres Innenlebens ein wohl gehütetes Geheimnis, wird sorgsam verborgen. Je weiter sich die Transformation von Mechanik zu Elektronik vollzogen hat, desto schwieriger wurde der Schluss vom optischen Erscheinungsbild auf die tatsächliche Funktionsweise.

EN

Altmann's work is determined by the serial examination of different topics, to which Altmann develops his own visual language. In the series YOUNG PROPHECIES, the artist reconstructs his own childhood drawings.

It's about their interpretation and re-interpretation, it's about archetypes of non-articulated figures. During his attempt to clarify these pictures in terms of form and content, new motives arose. Where the unfathomable brilliance of the unscrupulous child's hand blurs, today, there may be scopes for myths and interpretations.

At the same time, Altmann is enthusiastic about the inner workings of technical equipment and their morphologic changes over time, which became the starting point for the series MACHINES. The anatomy of everyday appliances. A metamorphic time travel from mechanical to electrical operations. The internal workings of the devices are carefully hidden from us. The only sensual observation that remains is one's aesthetic observation of a gradual transformation from gears and drive belts into a tangle of wires and microchips.



*Jede gegenständliche
Malerei stellt sich als
abstrakt heraus, sobald
man nur nah genug
dran ist.*

JEREMIAS ALTMANN

← 14

Glacier | 2022
Acryl und Öl auf Leinwand
Acrylic and oil on canvas
130 x 90 cm
€ 3.200,-

15

Overlapping Evidence | 2022
Acryl und Öl auf Leinwand
Acrylic and oil on canvas
130 x 90 cm
€ 3.200,-





17

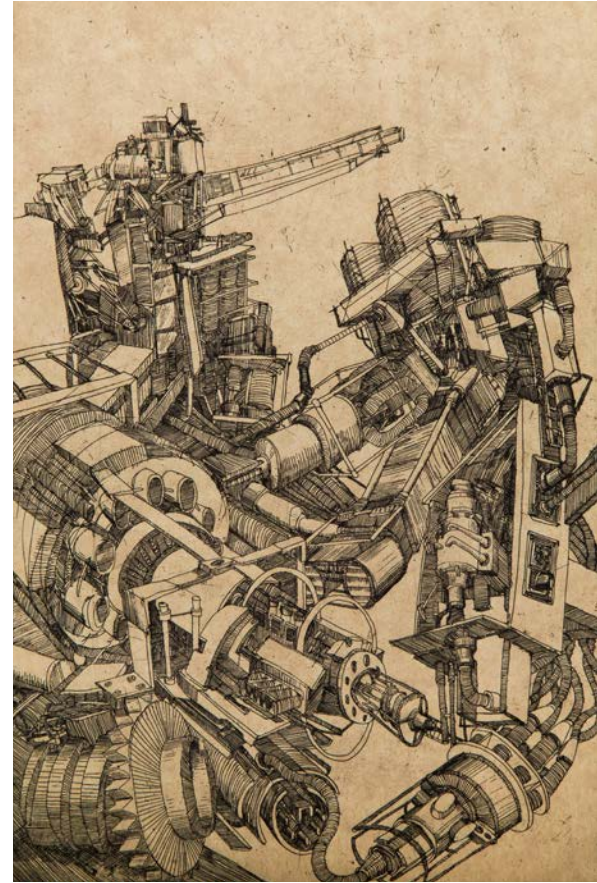
Double Entrance | 2020

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

100 x 70 cm

€ 2.600,-



← 16

Generator | 2020

Radierung

Etching

29,5 x 19 cm

€ 260,-

Auflage 20 Stück | Nummer 1

Edition 20 copies | Number 1

18

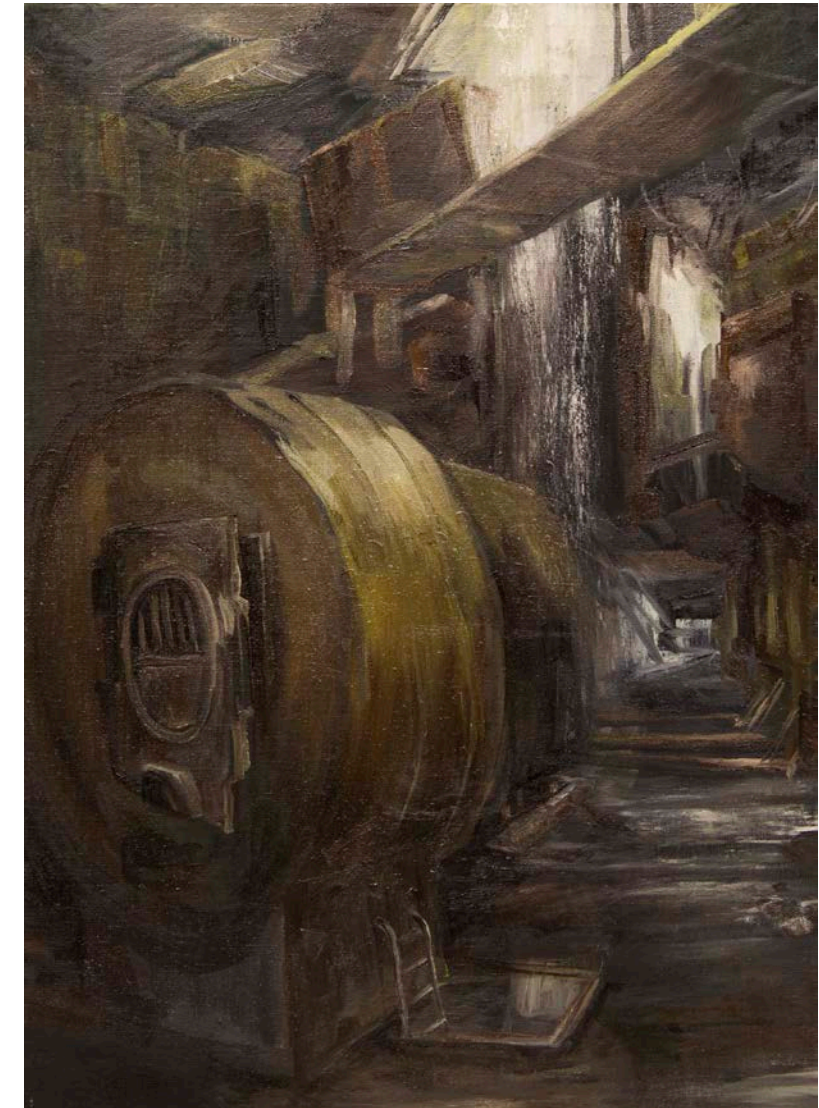
Rain at the Boiler room | 2020

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

70 x 50 cm

€ 1.700,-



Alice Ella

DE

Die 1969 geborene Wiener Malerin Alice Ella bringt mehr als drei Jahrzehnte an Erfahrung als Restauratorin in ihre künstlerische Arbeit ein. Das Wiederaufgreifen bestimmter Motive, Bildideen und methodischer Zugänge kennzeichnet ihr Oeuvre. Was sie auf die Bildträger bringt, wirkt, ungeachtet der behandelten Thematiken, leichtfüßig, freimütig, freudig. Charakteristisch ist vor allem feiner, reflektierter Humor, der Ästhetik und Bewegung umspielt.

Ella erschließt sich visuelle Codes neu – schafft durch das Aufrufen kunsthistorischer Referenzsphären immer neue Spannungsfelder, zwischen deren Polen sie auf erstaunliche und aufregende Weise oszilliert. Der Künstlerin gelingt es so, in einer gleichermaßen intentionalen wie freigespielten Schichtung von Ästhetiken, stilistisch, technisch und inhaltlich ein spezifisches visuelles Idiom zu kreieren, dessen Strahlkraft sich über den Bildraum hinaus durch die Bildtitel potenziert findet.

EN

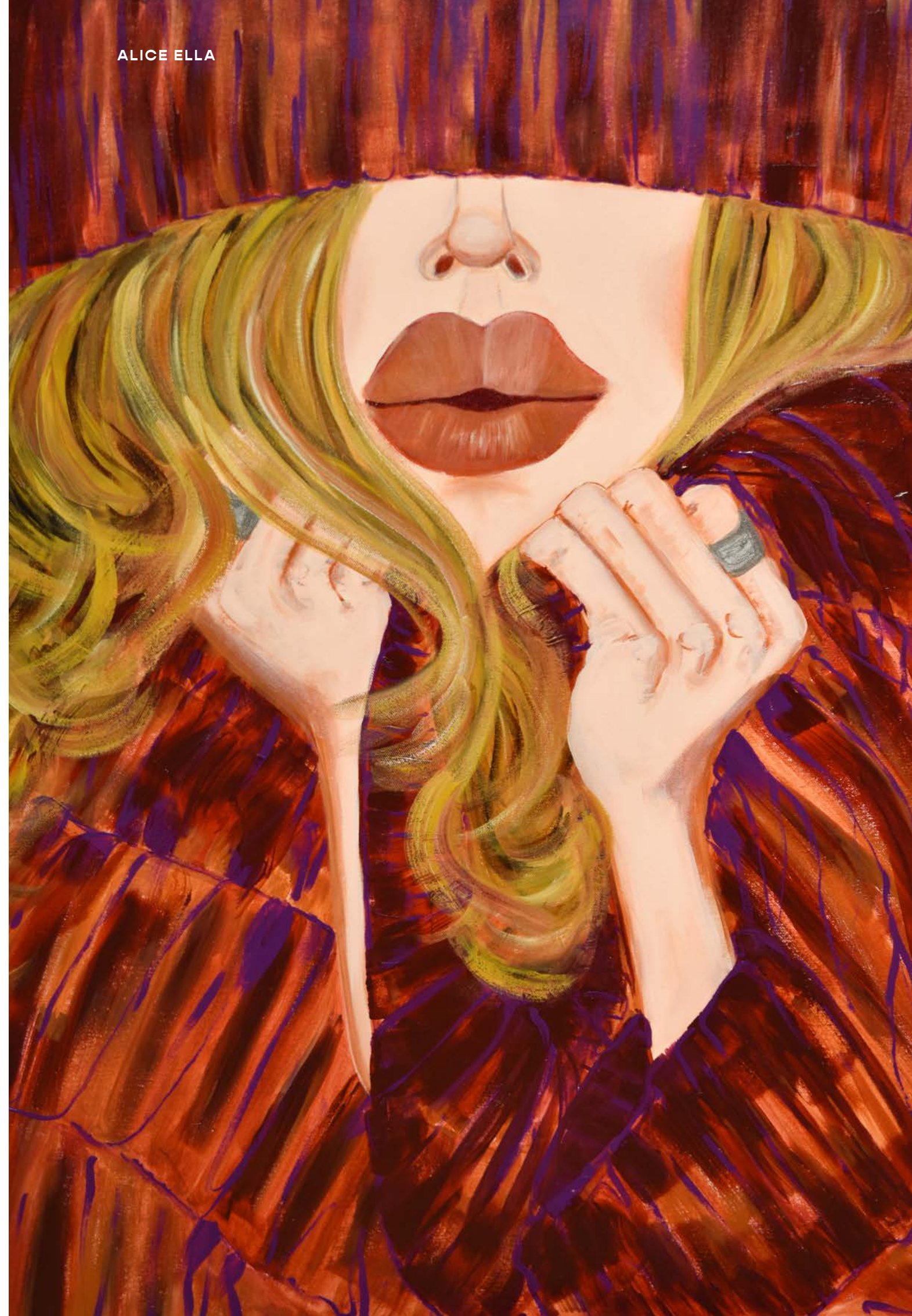
Born in 1969, Viennese painter Alice Ella has accumulated decades-worth of expertise and experience as a conservator which she is bringing into her artistic work. Her body of work is characterized by her revisiting certain motives, image ideas and methodical approaches quite frequently.

Irrespective of the topics explored and the subject matter treated, what she captures on the picture carriers, radiates something playfully light-footed, frank and joyous and, above all, a subtle sense of humour which is typical for her, pervading motion and aesthetics.

Ella approaches and uses visual codes in a new way. By invoking of art-historical spheres of reference, she manages to spawn unexpected fields of tension again and again, between the poles of which she oscillates in an amazing way.

There is some kind of utterly specific, radiant energy about Ella's paintings, that goes beyond the pictorial space and even seems to be increased exponentially by the titles of the pictures.

ALICE ELLA



Cozy | 2022
 Acryl auf Leinwand
 Acrylic on canvas
 120 x 120 cm
 € 4.800,-



DE

Ihre Bildräume funktionieren, jenseits perpetuierender Selbstbespiegelung und Selbstbefragung des Mediums Malerei, durch die bewusste Abkehr von vordergründigen Spielarten von Hype und Zeitgeist. Das Sujet ergibt sich in diesen Bildern immer wieder spielend mit den Traditionen der Ästhetiken der Film- und Werbe-Ikonographie: Figurinen, stilisiert und wirkungsvoll in den Bildraum gestellt, wie Mannequins, deren Posen, quasi dem Weltgeschehen zum Trotz gehalten werden und diesen somit eine gewisse Aura von Kraft und Eleganz und überzeitlicher Relevanz verleihen.

Dabei wird dem Hutmotiv zentrale Bedeutung zuteil – der Hut in seiner Funktion und Wirkungsweise zwischen modischem Accessoire, das Blicke auf sich zieht und Versteck vor zudringlichen Blicken, Schutzraum der eigenen Gedankengänge der Trägerin – er betont und verbirgt zugleich – und zwar gerade den Kopf, als Sitz aller Steuerungsvorgänge, des Intellektes und der Persönlichkeit, der sowohl mächtigste, wertvollste als auch empfindlichste Part ihres Körpers, so ließe es sich – in deutlicher Absage an Nietzsche & Co – durchaus betrachten.

EN

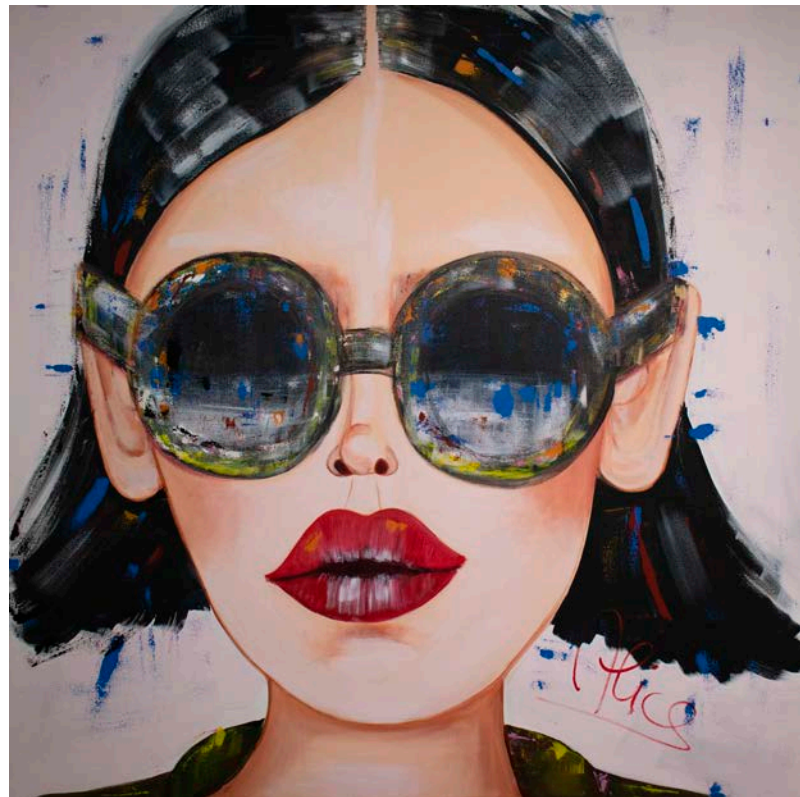
Stylistically, technically and in form and content the artist creates a specific, idiosyncratic visual idiom, a layering of aesthetics, which is highly intentional, yet imbued with an astonishing unencumberedness.

In these paintings the subject matter is a result of the artist's evoking the traditions of the aesthetics and iconography of advertising and film: stylized figurines have been placed in the pictorial space in a highly effective manner, like fashion models, remaining in their poses despite all world affairs, which gives them a specific aura of force and elegance, in a way so that they attain not only current, but time transcending significance and relevance.

One particular motif plays a key role in the overall oeuvre of the artist: the hat, both in its function as a fashion accessory, a real eye-catcher, attracting all the attention, and its capacity to serve as a hideout from indiscreet, intrusive eyes, as a protective safety zone for the wearer's inner thoughts – simultaneously accentuating and concealing – the hat.

20

Dua | 2022
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
120 x 120 cm
€ 4.600,-



21

Mon Chéri | 2022
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
120 x 120 cm
€ 4.400,-



ALICE ELLA



22

Circle | 2022
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
120 x 120 cm
€ 4.600,-

23

Thinking Out Loud | 2022
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
120 x 100 cm
€ 4.200,-



24

Visite à giverny | 2022
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
120 x 120 cm
€ 4.800,-



25

Piña Colada | 2022
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
120 x 120 cm
€ 4.600,-



26

Blue Kiss | 2022
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
120 x 100 cm
€ 4.400,-

Adrian Szaal

DE

Der 1986 geborene Künstler Adrian Szaal, seines Zeichens Absolvent der Meisterklasse von Christian Ludwig Attersee, hat – auch wenn sein expressiver Gestus zuweilen an die art informel denken lässt – die Sphäre des Figuralen nie ganz verlassen, eine gewisse Restaffinität dazu ist geblieben.

Meist in Acryl, spielt Szaal unter Verwendung verschiedenster Bildträger, unter Einsatz von ihm selbst erschaffener Schütt- und Spachteltechniken („Free Colour“ bzw. „Slides“), mit den Spezifika von Malerei und Fotografie, wobei dem Medium Licht die Schlüsselrolle zukommt – auch, und besonders im UV-Bereich.

Die Erfahrung und Erfahrbarkeit der Werke aktualisiert sich dadurch im Akt des Betrachtens situativ, Kraft der Wechselwirkung der Prinzipien und Effekte der additiven und subtraktiven Farbmischung.

EN

Born in 1986 and a graduate of Christian Ludwig Attersee's master class, Adrian Szaal's brush-stroke, his expressive painterly gesture may remind the beholder of the art informel at first glance; however the artist has never decided to entirely forgo the figurative element.

Using different painting tools on a variety of image carriers, primarily applying the self-designed, newly invented "free colour" (pouring) and "slides" (palette knife) techniques, mostly in acrylic, Szaal plays with the specific characteristics of the medium of painting as well as photography. The artist's main goal has always been the eradication of the arbitrary within his body of work.

ADRIAN SZAAL



27

Jazz ist Kunst | 2021

Acryl auf Leinwand

Acrylic on canvas

100 x 100 cm

€ 12.000,-



ADRIAN SZAAL

DE

Egal ob Bilderserien, UV-Installationen oder NFTs – Szaal geht es in seinen Arbeiten stets um zweierlei: Einerseits um nichts Geringeres als die Ausmerzung des Arbiträren in seinen Werken, andererseits um das Ausloten der physikalischen und psychologischen Möglichkeiten und Grenzen visueller Wahrnehmungsprozesse. Die ungewöhnlichen visuellen Welten der neuesten Werkserie Adrian Szaals thematisieren Potenziale der Verschmelzung von Musik und Malerei.

Dass diese Arbeiten auf ganz besondere Weise genussvoll herausfordern und immer neu zu faszinieren vermögen, liegt auch darin begründet, dass es gerade sowohl die historisch höchst wirkungsmächtige musikalische Form der Symphonie als auch die prominenten, einflussreichen Genres Jazz, Elektronische Musik und Hip Hop sind, die der Künstler hier aufgreift und in seiner unverkennbaren Manier bildkünstlerisch ver- und durcharbeitet.

EN

In a consciously directed process of exploring the physical and psychological capabilities and constraints of the visual perception apparatus, which exerts decisive influence – if not determining every aspect of the art work at all levels – and during which Szaal pushes the envelope, light itself as a medium plays a key role (especially its ultraviolet range): in the creative act and process of looking, the experience of the artworks is constantly updated by dint of the interaction of the principles and effects of additive and subtractive colour mixing.

By immersing themselves in Adrian Szaal's latest series of works, beholders may experience and enjoy the mesmerising momentum of amazement and pleasurable, delightful challenges of art and the stunning visual worlds, which they create around the idea of the fusion of music and painting by drawing inspiration and ideas both from an utterly influential musical form (the symphony) and from musical genres (hip hop, electronic music and jazz).



28

Spielwelten I | 2022
Acryl auf Holz
Acrylic on wood
50 x 70 cm
€ 6.700,-



ADRIAN SZAAL

← 29

White Stamps | 2022
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
50 x 40 cm
€ 4.500,-

30

Symphonia | 2021
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
€ 10.000,-



Patrick Li

DE

Der in Shanghai geborene Maler, Poet, Theatermacher und Bühnenbildner Patrick Li zog 2002, nach dem Erwerb eines Bachelortitels in Environmental Design, nach Wien, wo er an der Akademie der Bildenden Künste sein Masterstudium im Fach Bühnengestaltung bei Erich Wonder 2006 erfolgreich abschloss.

Bereits im Kindesalter hatte Li traditionelle chinesische philosophische Lehren kennengelernt, wobei ihn vor allem der Taoismus bzw. die Lehren Laozis nachhaltig beeinflussen sollten. Dergestalt ist es nicht verwunderlich, dass Lis Herangehensweise an Kunst und seine Auffassung des kreativen Prozesses immer wieder Fragen nach Sinn, dem Ephemeren, der Zeitlichkeit und dem Leben an sich berühren.

Stilistisch, formal und inhaltlich hat Wien viel verändert, was jedoch keineswegs bedeutet, dass die asiatischen Einflüsse aus Lis Werken verschwunden wären – vielmehr ist es dem Künstler gelungen, ein höchst bemerkenswertes vielschichtiges bildkünstlerisches Idiom zu erschaffen, in dem seine chinesischen Wurzeln auf erstaunliche Weise zum integralen Bestandteil seiner visuellen Kreationen geworden sind.

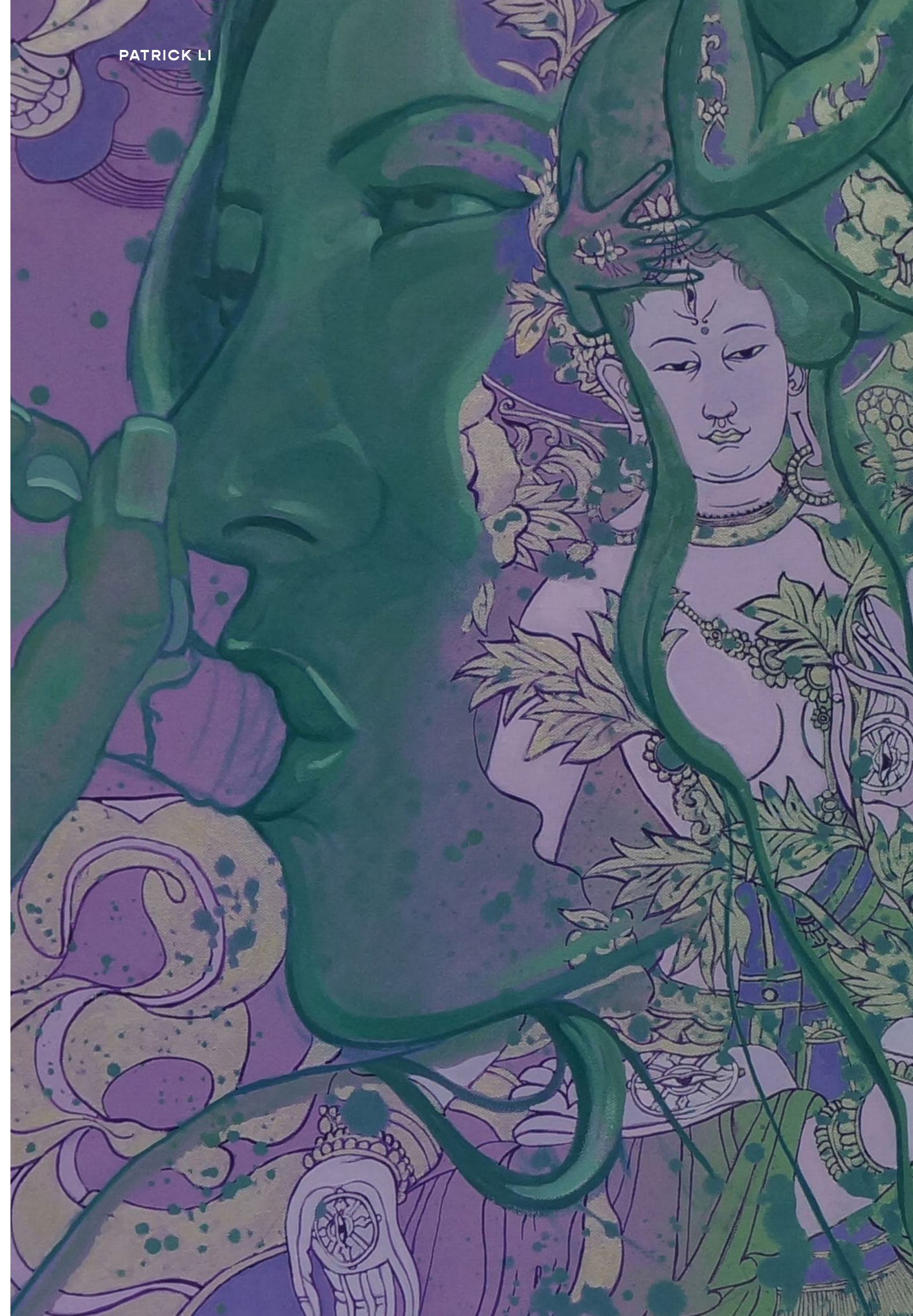
EN

Shanghai-born painter, visual artist, poet, theater maker and stage designer Patrick Li, has been living and working in Vienna since 2002, after having received his Bachelor's degree from the Shanghai Fine Arts College majoring in Environmental Design, obtaining his Master of Arts degree in stage design from the Academy of Fine Arts Vienna in 2006.

Already as a child, Patrick Li got to know various traditional Chinese philosophical teachings. In doing so, he saw himself closely connected to the Taoism of Lao-Tse's. In accordance with those theories, Li's way of dealing with the creative process is deeply rooted in contemplating questions concerning the ephemeral, the meaning of life and fugaciousness.

Moving to Vienna in 2002 affected the need for adjustment and change in Li's art, stylistically, as well as in form and content – Asian influences may still be found in Li's paintings, however, as the artist has created an idiosyncratic style, incorporating his Chinese roots into paintings full of pictorial inventions.

PATRICK LI





31

Ewan & Daniel | 2015

Acryl auf Leinwand

Acrylic on canvas

70 x 50 cm

€ 1.500,-

PATRICK LI

DE

Patrick Li evoziert in seinen Arbeiten eine Art aus Fantasie und Realitätsbruchstücken amalgamierte Traumwelt, die es den Betrachtenden gestattet, die Bedingungen und Möglichkeiten der eigenen Existenz zu reflektieren. Dazu nutzt er gekonnt den effektvollen Einsatz starker, oft trendiger Farben, setzt voll auf Kontraste, geometrische Formen und die Ausdruckskraft von Körperlichkeit.

Er stellt Menschen aller Altersgruppen dar, schreckt auch nicht davor zurück, Tote ins Bild zu setzen, wobei die Gesichter und Figuren den Betrachtenden oft wie Schatten oder Traumvisionen vor Augen geführt werden – der Bildraum scheint eine Dimension zwischen Raum und Zeit zu erschließen.

Der Künstler selbst betont, dass für ihn Ausdrucksformen von Sinnlichkeit zentral für sein Oeuvre sind und bezeichnet seine Kunst gerne mit dem Terminus „Dream Pop“, was unweigerlich an die 80er und 90er Jahre des vergangenen Jahrhunderts denken lässt.

EN

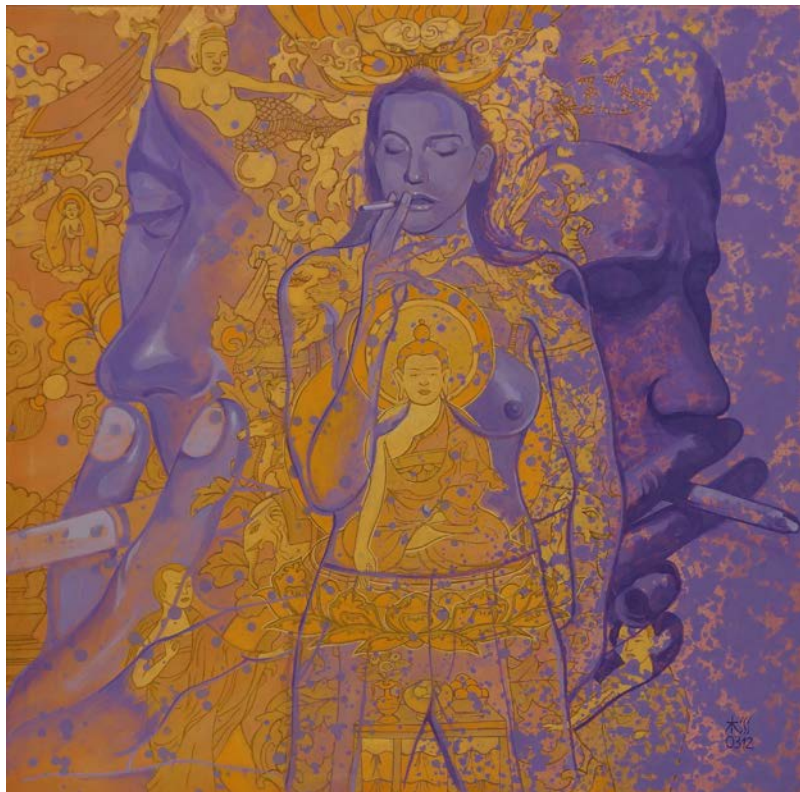
The artist prefers strong, trendy colours pitching contrasting ones against each other in his pieces of work, as well as geometric shapes; he portrays people of different ages, as well as the living and the dead, his paintings often show faces or figures that appear to the viewer as shadows or dream visions – his paintings very intentionally appear to be located between space and time.

They form a synthesis of reality and fantasy, grant the viewers an insight into a dream world and allow them to reflect upon their own existence. Patrick Li's art is an expression of sensuality, which he himself describes as "Dream Pop".

By consciously choosing this term (which refers to a subgenre of alternative rock and neo-psychedelia that emphasizes atmosphere and sonic texture as much as pop melody and came into prominence in the 1980s through the work of groups such as Cocteau Twins), thus specifically invoking a music-historical sphere of reference, Patrick Li manages to spawn unexpected fields of tension between the visual and the auditory.

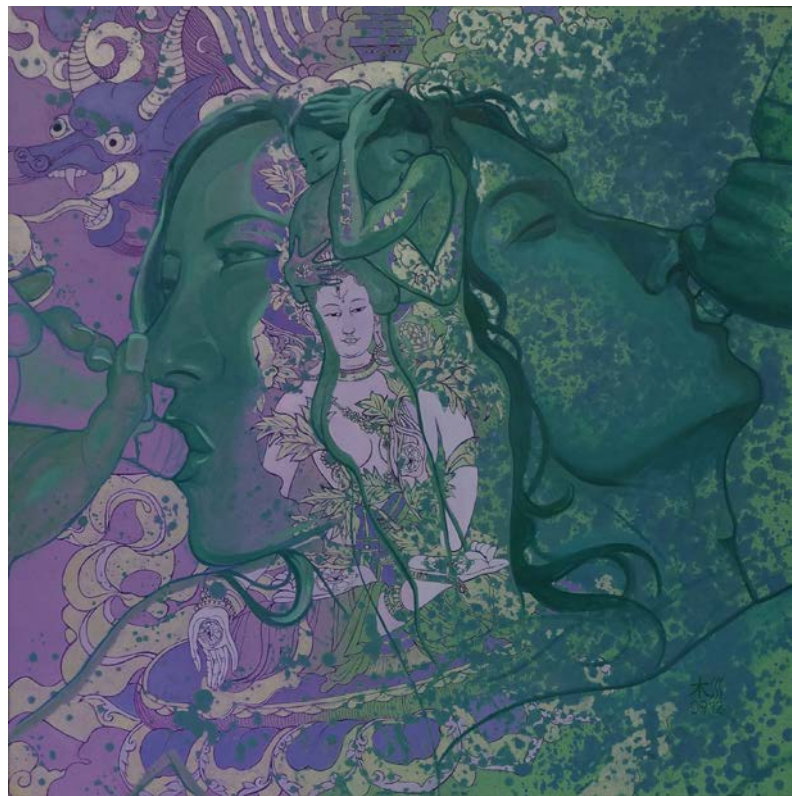
32

Winter | 2012
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
100 x 100 cm
€ 3.500,-



33

Frühling | 2012
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
100 x 100 cm
€ 3.500,-



PATRICK LI

34

Ne Zha | 2020
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
150 x 100 cm
€ 3.500,-



Kunst hat immer
den höchsten
mentalen Zustand
der Menschheit
reflektiert und ist
daher unverzicht-
bar.

PATRICK LI

Leoš Suchan

DE

Der 1989 geborene, derzeit in Prag lebende und arbeitende Leoš Suchan ist sowohl Absolvent der Fakultät für Bildende Künste der Technischen Universität Brunn (2011), als auch der Prager Akademie der Bildenden Künste (AVU, 2016).

Abgesehen davon, dass seine Werke in den vergangenen zehn Jahren in seinem Heimatland bereits in einer beeindruckenden Anzahl von Einzelausstellungen gezeigt wurden, waren sie auch schon an einer beträchtlichen Anzahl von Gruppenausstellungen in Tschechien, der Slowakei, Italien, Deutschland und Großbritannien zu sehen.

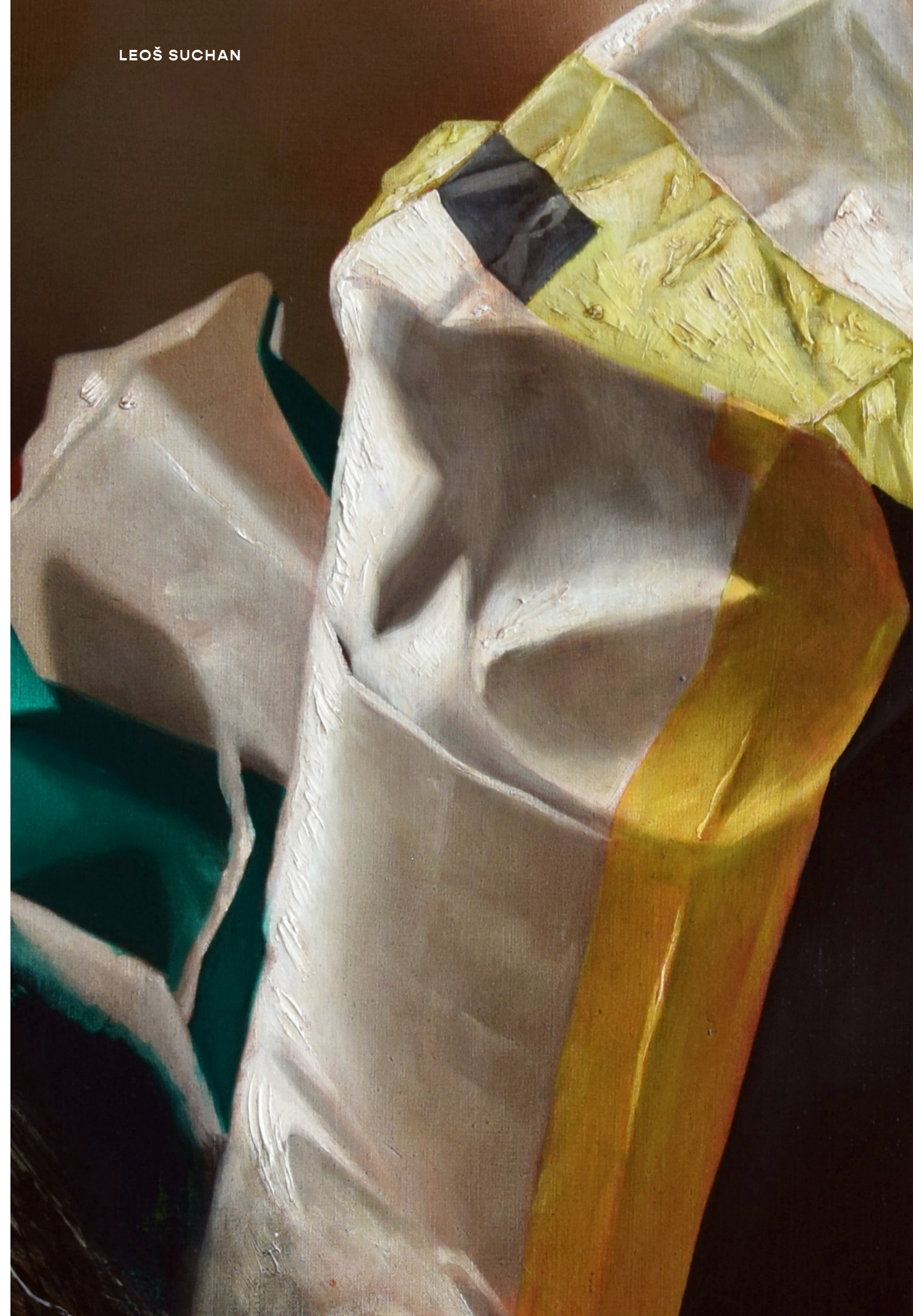
Bei der Betrachtung des Oeuvres fällt eines sogleich buchstäblich ins Auge: Die reale Metapher dient als Kernpunkt der künstlerischen Explorationen, oder anders gesagt: Suchans unikale Art und Weise visuelle Strukturen einzusetzen um seine höchstpersönliche Auffassung und Empfindung der Komplexitäten von Sinn, Realität und Wahrhaftigkeit auszudrücken, impliziert nicht etwa ein Kopieren der Natur, sondern das Erschaffen eines, im besten Sinne, höchst eigenwilligen „Destillates des Lebens“ (Vlastmil Tetiva).

EN

Born in 1989, Leoš Suchan is currently living and working in Prague, where he graduated from the Academy of Fine Arts in 2016. Prior to that he had already graduated from the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology in 2011.

Suchan has already taken part in numerous group exhibitions in the Czech Republic, Slovakia, Italy, Germany and the UK, and his work has already been shown in an impressive number of solo exhibitions in the Czech Republic.

There is a reoccurring theme in Suchan's body of work: the issue of a real metaphor (water surfaces or artefacts from the artist's nearby surroundings, which by their "isolation" are excluded, or transformed, in a sense, for surprising layers are added to everyday aesthetics), in other words, his unique manner of using visual structures in order to express a personal sense of the multiple meanings of reality does not just copy nature, but creates an idiosyncratic – as Czech art historian Vlastmil Tetiva put it – "distillate of life".



Bags II | 2020
 Acryl und Öl auf Leinwand
 Acrylic and Oil on canvas
 150 x 110 cm
 € 5.200,-



Die Arbeiten "Three packages" und "Bags in water" sind Teil einer Serie, die objets trouvés zum Bildgegenstand erhebt – ein zerrissenes Papiersackerl wird hier zum Symbol unserer Lebenswelt, dargestellt wie vorgefunden: Die Einsamkeit findet sich dynamisiert im Licht und qua Struktur, wobei die Akzentuierungen durch die Lichtführung als klare barocke Referenzialität lesbar sind.

Sowohl auf formal-inhaltlicher, als auch auf stilistischer Ebene arbeiten diese Bilder mit starken, teilweise extremen Kontrastierungen: Zum einen werden die Verschiedenartigkeiten der Materialien gezielt empha­siert, zum anderen trifft im Bildraum freier, gestischer Pinselduktus auf hyperrealistische Malerei, was zusätzliche Reibungs- und Spannungseffekte erzeugt.

Darüber hinaus finden sich in Suchans Arbeiten immer wieder deutliche stilistische Verweise auf das Schaffen der Alten Meister, obgleich der künstlerische Fokus in dieser Serie eindeutig eher auf der Evokation einer gewissen Stimmung, der Erfassung der Objekte im Ehrenfelsschen Sinne liegt, als auf Details. Leoš Suchan lädt die Betrachtenden dazu ein, die gedanklichen Spiel- und Möglichkeitsräume, die er ihnen öffnet, aktiv zu erkunden.

The paintings "Three packages" and "Bags in water" belong to a series of found objects, in which the subject matter appears as a contemporary element of our presence (a torn paper package as a certain symbol of the contemporary world, shown as found: lonely but dynamic in its lighting – which at the same time references baroque art – and structure).

In form and content these pieces of work play up the contrasts by capturing the different materials. Stylistically, realistic painting and free gestural painting – two extreme positions – communicate with each other and create tension.

In addition to that, there are remarkable references to the old masters, even if the paintings of this series are more about capturing the character of the objects and a certain atmosphere than about details, so that it's possible to play with different effects and meanings of the painting itself. Two worlds, one real and the other one mirrored – not just by the reflection in the puddle ...



36

Bags on the Water | 2022

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

100 x 150 cm

€ 4.800,-



37

Three Packs | 2022

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

150 x 100 cm

€ 4.800,-

38

Torn Package | 2022

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

100 x 130 cm

€ 4.400,-



Jaroslav Valečka

DE

Für den am 27. Oktober 1972 in Prag geborenen Künstler erweist sich vor allen Dingen die Landschaft Nord-Böhmens als schier unerschöpfliches Inspirations-Reservoir, zumal er sich von klein auf dieser reizvollen Berglandschaft (ganz besonders dem Dorf Líska im Lausitzer Gebirge, wo er als Kind lebte) zutiefst verbunden fühlt, sei es, weil die Seelen kleiner Menschen in besonderer Weise beeindruckbar sind oder sei es, weil die wechselvolle Geschichte dieses Landstrichs eigentümliche, einzigartige Kontraste in ihm gesetzt hat.

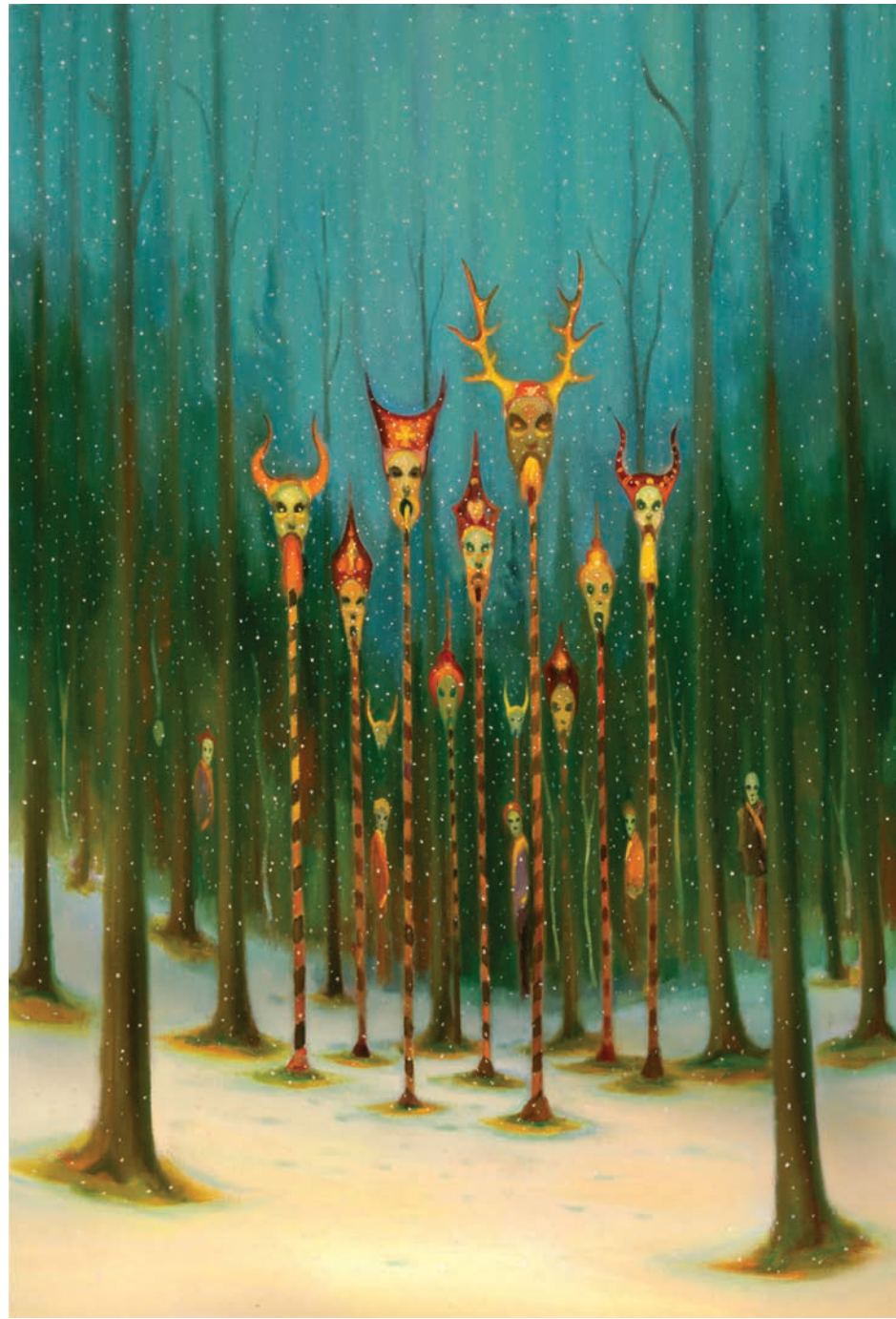
Sein Kunststudium absolvierte Valečka an der Prager Akademie der Bildenden Künste (AVU), es führte ihn allerdings auch an die Vestlandets Kunstakademi im norwegischen Bergen (VKA), die Staatliche Kunstakademie Karlsruhe und die Willem de Kooning Academie Rotterdam (WdKA).

EN

Born on October 27 1972 in Prague, Jaroslav Valečka has always felt an exceptionally strong emotional attachment to the impressive mountainous countryside of Northern Bohemia (particularly to the village of Líska in the Lusatian Mountains, where he spent part of his childhood), which has been serving as an inexhaustible source of inspiration with regard to his body of work – be it because a child's soul is naturally peculiarly impressionable and sensitive, or due to the fact that its eventful history has created incredibly exciting contrasts within this specific area.

Valečka completed an arts degree at the Academy of Fine Arts Prague (AVU) in 1998, also having spent several months at the The West Norway Academy of Art (VKA), the State Academy of Fine Arts Karlsruhe and the Willem de Kooning Academy Rotterdam (WdKA).





39

Köpfe | 2022
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
170 x 115 cm
€ 7.000,-

JAROSLAV VALEČKA

DE

Stilistisch, formal und inhaltlich lassen sich in Jaroslav Valečkas Oeuvre folgende „Kernpunkte“ identifizieren: Expressiver Symbolismus verbindet sich mit naivistischer Morphologie zu einem unverwechselbaren bildkünstlerischen Idiom, das in einer vorwiegend auf Kontrastierungseffekte von Blau- und Gelbtönen ausgerichteten Palette, oft kompositionell noch emphasized durch auffallend hohe Betrachterstandpunkte sowie beträchtliche Weiten, immer wieder Spielarten der Bildelemente Natur, Architektur und Mensch, mittels Effekten aus der Evokation des Eindrucks von Dämmerung bzw. Nacht versus Mondlicht sowie Schnee und Eis bzw. Wasser versus Feuerlodern, zur künstlerischen Auslotung der existenziellen Erfahrung der Allgegenwart von Tod und Schicksal einsetzt.

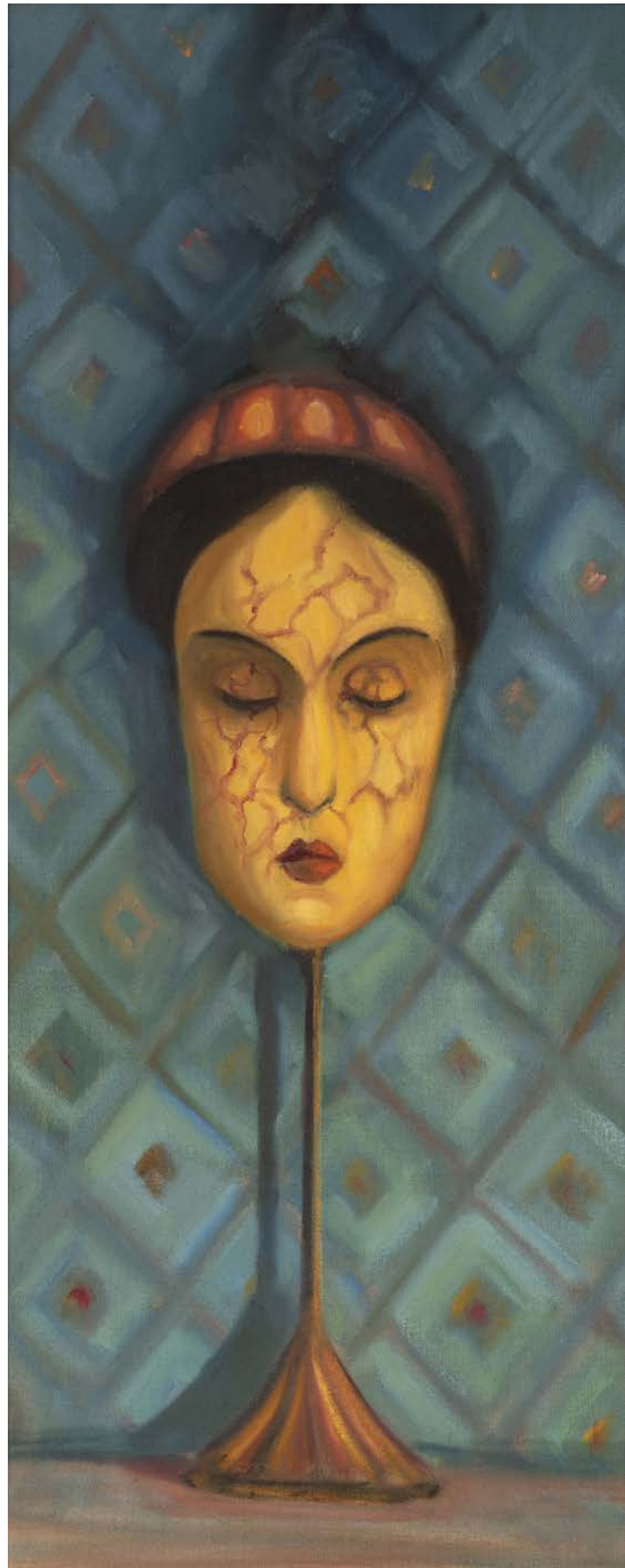
EN

Stylistically, as well as in form and content, there are certain essential elements within Jaroslav Valečka's body of work: A distinctive combination of expressive symbolism and naive morphology, resulting in the creation of an idiosyncratic visual idiom, characterized by contrasting effects in various shades of blue and yellow - which are often compositionally emphasized by the existence of a high view point and, associated therewith, exceptional distance and vastness - rendering countless variations of the pictorial elements nature, architecture and the human figure, accentuated by the depiction of twilight (dusk, dawn and night versus moonlight, as well as snow, respectively water, versus blazing fire) conduces to the artistic exploration of the imminence of death and fate.



40

Licht im Wald | 2019
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
115 x 135 cm
€ 6.000,-



*Looking
at them,
we enter
into a
haunted
world.*

EDWARD LUCIE-SMITH, ART HISTORIAN

← 41

Abgetrennter Kopf | 2021

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

115 x 50 cm

€ 3.800,-

42

Ein beschämter Ehemann | 2021

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

143 x 115 cm

€ 5.800,-



Martin Rak

DE

Der 1984 in Prag geborene und bis heute dort lebende Fotograf Martin Rak, wurde bereits mehrfach für seine Arbeiten ausgezeichnet (Sony World Photography Awards 2016; Prix de la Photographie Paris 2014, etc.), wobei seine Leidenschaft für Fotografie bis ins Kindesalter zurückgeht: Sein Großvater schenkte dem damals sechsjährigen die erste Kamera. 2009 erwarb Rak seine erste Spiegelreflexkamera, was für ihn selbst den Beginn seines Schaffens bedeutete, wobei er sich in seinem Oeuvre auf Landschaftsfotografie konzentriert und sich die Sächsische Schweiz (im Grenzgebiet zwischen der Tschechischen Republik und Deutschland), die Rak als einen seiner Lieblingsorte bezeichnet, für ihn als sowohl hauptsächlich als auch schier unerschöpfliches Inspirations- und Motivreservoir erweist.

EN

Born in 1984 in Prague, where he has lived all his life, photographer Martin Rak got his first camera from my grandfather at the age of six and has been interested in photography ever since. Rak himself considers 2009, when he bought his first digital SLR camera, to be the starting point of his artistic work, which has already earned him numerous awards (including the Czech Republic National Award at the 2016 Sony World Photography Awards, the 3rd place at the 2014 International Photo Awards IPA as well as the 1st prize and other awards in various categories at the 2014 Prix de la Photographie Paris Px3).

MARTIN RAK





43

Black and White | Nordböhmen | 2019
Digitaldruck auf Satinpapier, mattiert
Digital print on satin paper, matted
100 x 100 cm

€ 1.100,-

Limitierte Auflage | Gerahmt in Nielsen Holzrahmen
Limited Edition | Framed in Nielsen wood frame

MARTIN RAK

DE

Es geht Rak darum, Eindruck, Stimmung und Gefühl zu evozieren, als stünden die Betrachtenden kurz vor dem Morgenlicht an einem Felsvorsprung, lauschten der Stille und würden der Tatsache gewahr, dass sie beim Blick auf die Wolkendecke diesmal selbst – um es mit Brecht zu sagen – so „ungeheuer oben“ sind.

In letzter Zeit fühlt sich Rak, nach eigenen Angaben, zur Schwarzweißfotografie hingezogen, zumal diese es ihm erlaube, insbesondere in Kombination mit langen Belichtungszeiten, die Realität ein wenig hinter sich zu lassen und seine kreativen Vorhaben zur Gänze umzusetzen.

EN

Rak predominantly does fine art landscape photography, and most of his images are depictions of the Saxon-Bohemian Switzerland (located between the Czech Republic and Germany), Rak's self-professed favorite place to spend time and take pictures. There the artist tries to capture a certain atmosphere: that particular feeling you get standing on a cliff in the morning silence, above the endless sea of clouds and the beauty of being there when the first light touches the landscape. Rak has recently found himself more and more attracted to black and white photography, which, according to the photographer, allows him to drift away from the real world and realize his creative intention – especially when employing long exposures.

44

Waiting for the Winter | Nordböhmen | 2014
Digitaldruck auf Satinpapier, mattiert
Digital print on satin paper, matted
50 x 50 cm

€ 600,-

Limitierte Auflage | Gerahmt in Nielsen Holzrahmen
Limited Edition | Framed in Nielsen wood frame



45

Earth Pyramids | Südtirol | 2019
Digitaldruck auf Satinpapier, mattiert
Digital print on satin paper, matted
50 x 50 cm

€ 600,-

Limitierte Auflage | Gerahmt in Nielsen Holzrahmen
Limited Edition | Framed in Nielsen wood frame

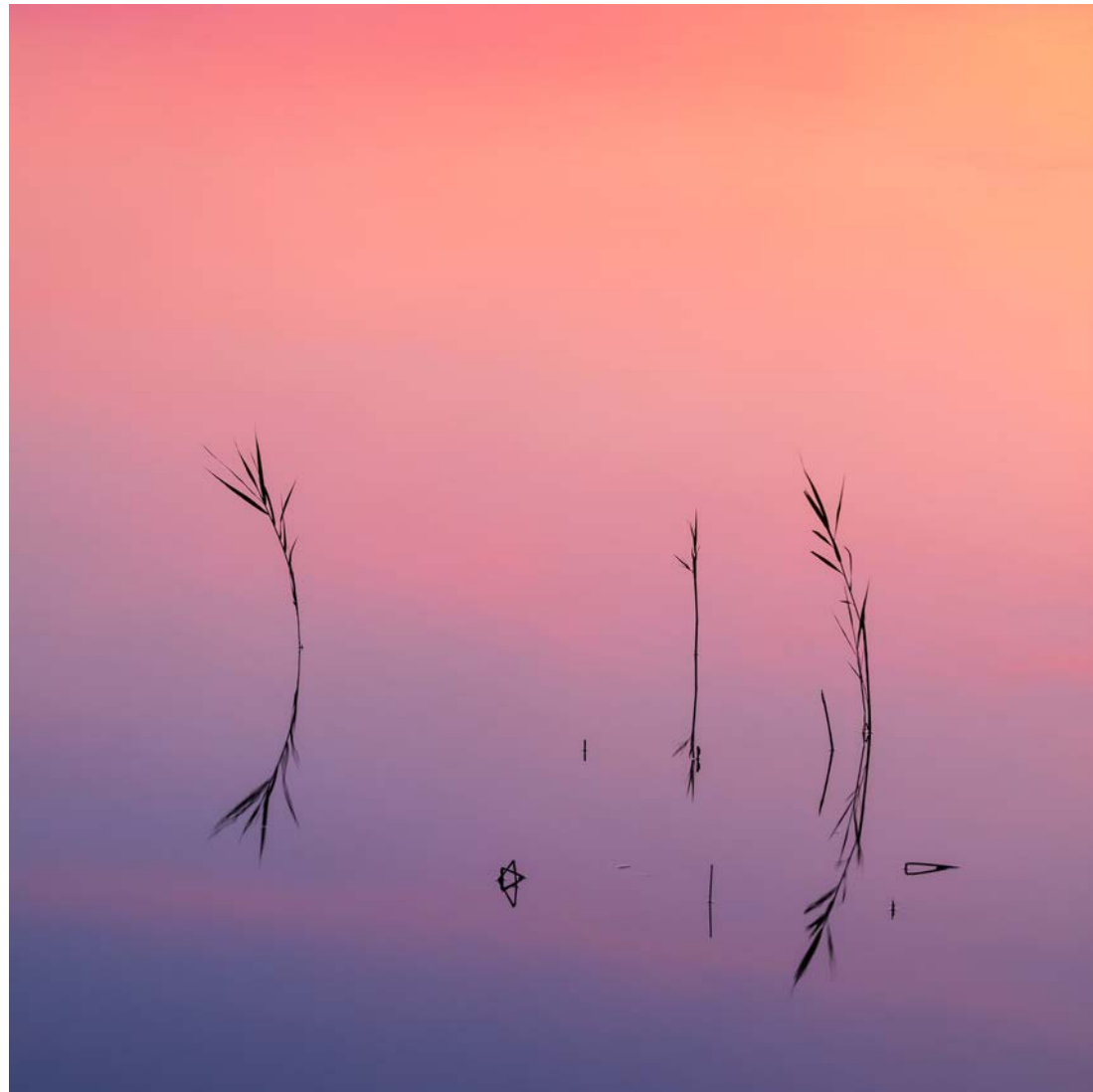


46

Golden Wings | Nordböhmen | 2016
Digitaldruck auf Satinpapier, mattiert
Digital print on satin paper, matted
45 x 30 cm

€ 500,-

Limitierte Auflage | Gerahmt in Nielsen Holzrahmen
Limited Edition | Framed in Nielsen wood frame



47

Simplicity | Südböhmen | 2019
Digitaldruck auf Satinpapier, mattiert
Digital print on satin paper, matted
30 x 30 cm

€ 480,-

Limitierte Auflage | Gerahmt in Nielsen Holzrahmen
Limited Edition | Framed in Nielsen wood frame

*Wie ich meinen Stil
beschreiben würde?
Effektiv, leicht
pathetisches Licht,
träumerische Stimmung
und neblige Landschaft.*

MARTIN RAK



48 →

Jumping Towers | Südböhmen | 2019
Digitaldruck auf Satinpapier, mattiert
Digital print on satin paper, matted
50 x 50 cm

€ 600,-

Limitierte Auflage | Gerahmt in Nielsen Holzrahmen
Limited Edition | Framed in Nielsen wood frame

gallery twenty-six

by Kunsthandel Lucian Antoni

Schwertgasse 4
A-1010 Vienna
AUSTRIA

Telefon: +43 1 402 61 71

Mobil: +43 676 924 60 77

E-Mail: gallery@twenty-six.at

www.twenty-six.at

Instagram [@twentysix.gallery](https://www.instagram.com/twentysix.gallery)

Kataloggestaltung

Magdalena Hub

Texte

Catrin M. Hassa



FEATURED ARTISTS

Robert W.
Sackl-Kahr Sagostin

Christian
Bazant-Hegemark

Jeremias Altmann

Alice Ella

Adrian Szaal

Patrick Li

Leoš Suchan

Jaroslav Valečka

Martin Rak